

**- Como y por que decidiste establecerte en el Reino Unido? Que ventajas concretas ofrece específicamente para el área cultural en el que trabajas?**

Empecé la universidad con 17 años, acababa de volver de California de estudiar COU y me metí en Empresariales., un poco por presión familiar.

Nunca fui una persona demasiado convencional. Ya a los 19 años había escrito un par de cortos que se llevaron a cabo, y sabía que necesitaba arte en mi vida.

Me vine al Reino Unido en principio un poco a la aventura, por pura curiosidad y para poder encontrar algo en lo que encajara, en definitiva, en busca de nuevos horizontes.

Al principio fue duro, hice una formación profesional en fotografía, pero la vida en Londres no me convenía. Vivía por aquellas en el oeste, donde la vida es tranquila, sin demasiada acción, y me sentí un poco condenada al ostracismo.

Me fui una temporada a Barcelona a probar suerte, hice un máster en fotografía comercial, y me encanto la ciudad, pero cuando menos me lo esperaba, Londres volvió a meterse en mi cabeza.

Tardé en darme cuenta, que pese al frío y el estrés de Londres, esta ciudad ofrecía grandes ventajas; multitud de oportunidades a nivel artístico, que junto a una amplísima oferta cultural, lo hacia un sitio ideal para mi.

Otro punto a favor, es la tendencia a la flexibilidad entre las diferentes ramas artísticas, caracterizada por barreras elásticas y artistas siempre dispuestos a redefinirlas. Esta movilidad brinda una oportunidad única al artista para desarrollar su obra de forma mas autónoma y libre.

Una de las ventajas de vivir aquí, y quizás una de las que mas aprecio, es la facilidad de relacionarte con otros artistas. En general hay una actitud muy participativa  
Diría también, que el talento natural y las practicas auto-didácticas junto con proyectos colaborativos están muy valoradas, incluso entre artistas en diferente estadios de su carreras.

Y por ultimo, creo los dos de los factores que determinaron mi estancia aquí han sido la gran visibilidad de las obras, ese 'gran publico' , y las facilidades para la movilidad que esta urbe ofrece, al ser uno de los centros neurálgicos de conexión en Europa

**- Crees que actualmente hay más gente "emigrando" por la crisis que se vive aquí o siguen teniendo más peso las clásicas razones de ampliar formación, buscar nuevos horizontes...?**

No se puede negar que los factores socio-económicos son de gran peso, definitivamente creo que la crisis es un factor determinante, tenemos unas cifras de jóvenes en paro alarmante. En España, y puntualmente diría en Galicia el nivel de educación de los jóvenes supera con creces los niveles del Reino Unido, cada vez estudian mas para ser mas competentes, pero la oferta es demasiado limitada, y exclusiva. Como resultado, se crea un clima en el que impera el desasosiego y decepción, los jóvenes emigran en busca de formas alternativas de ganarse el pan.

Tanto el Reino Unido, Alemania como Francia, y últimamente los países escandinavos, se han convertido en los grandes recipientes de esta emigración.

Quizás las ayudas económico-social que ofrecen estos estados, junto con oferta de trabajos mas flexibles y especializados, donde la experiencia se prima en igualdad de condiciones que los títulos, sea un punto atractivo

Creo que el síndrome de la 'titulitis', la limitación de especialización y practicas en los planes universitarios, la falta de flexibilidad y movilidad de la oferta de trabajo, junto con la tardía incorporación en el trabajo, son en mi opinión son una de las grandes lacras de nuestro país, y uno de los puntos en los que diferimos con los países europeos lideres en economía.

**-En tu CV hay una sola exposición en Galicia frente a un número notable en el Reino Unido. Te gustaría que se pudiese ver más tu trabajo por aquí?**

Sí eso es una realidad. Creo que parte se debe a que vivo aquí, con lo cual es mas fácil establecer relación con espacios y comisarios de arte locales.

Por supuesto me encantaría exhibir mas en Galicia, estoy últimamente enfocándome mas en exponer fuera del Reino Unido. De hecho, este verano expondré mi nuevo proyecto 'Lo que dejamos detrás' en la galería 'In' en Espasante

**- Influye la distancia con tus raíces en Galicia?**

La verdad que no. No puedo negar que al principio cuesta adaptarse, y que se puede llegar a sufrir un ligero desarraigo sobre todo a nivel familiar y de amistades, pero Londres esta a poco mas de una hora, y los viajes por lo general son muy asequibles.

Yo a menudo necesito escapar. Como he dicho anteriormente Londres tiene muchas cosas positivas, sobre todo si lo aplicamos a mi practica artista, pero también es una ciudad muy estresante absorbente y aislante donde todo se vive mas a fondo, tanto lo bueno como lo malo. Para poder llevarla bien, necesito mis descansos, viajo mucho y visito a menudo Galicia. Si la situación artística y económica fuera distinta, que puedo decir, en Galicia se vive muy bien! Tengo la suerte de estar en contacto con algunos artistas gallegos establecidos en Londres, y colaboro a menudo con mi amiga y escultora santiaguesa Maria Jose Arceo.

**- Piensas en un regreso a medio/largo plazo a Galicia, o de momento contemplas tus días británicos como indefinidos?**

Por el momento volver a Galicia no esta en mis planes. En los últimos dos años he visto un gran cambio en la gente, y la atmosfera de descontento se ha generalizado. El panorama económico actual ofrece muy pocos alicientes para mi.

Pese a todo, Galicia para mi, sigue siendo mi hogar.